

SPAN221:

¿Qué es el drama?

Jon Beasley-Murray
jon.beasley-murray@ubc.ca
CC-BY-NC

¿Qué es el drama?

- Si volvemos a nuestras definiciones iniciales de la literatura, vemos que el drama no cabe bien dentro de la significación literal de la palabra... no es (simplemente) algo escrito; no es (generalmente) un texto que leemos, sino un *performance* que vemos o escuchamos, al que asistimos.
- En el drama, o en la experiencia del drama, el escritor o el autor cuenta, pero igualmente notamos la presencia e importancia de los actores y quizás de todo un equipo técnico que maneja el escenario, las luces, etc.

¿Qué es el drama?

- El drama es un género público y social, en una manera distinta a otros géneros literarios. Tiene audiencia, espectadores. Es un *evento*.
- Así que a veces, hablamos tanto del “teatro” como del “drama.” Y el “teatro,” además de ser género literario, es también, por ejemplo, un edificio, un espacio.
- El drama tiene una relación especial con la materialidad, con el cuerpo.



Teatro romano en Mérida, España

¿Qué es el drama?

- ¿Cuál fue la última obra de teatro (u otro espectáculo: concierto, etc.) que viste?
- ¿Con quién fuiste?
- ¿Cómo estuvo?
- ¿Cómo es la experiencia de ir al teatro?
- ¿Cómo es la experiencia de ir a cualquier espectáculo?

¿Qué es el drama?

- Pero el drama no necesita de un espacio dedicado al teatro. Puede haber drama en cualquier espacio público.
- Igual, sin audiencia no hay drama. El drama es una forma de atención pública, de mostrarse y de estar con otros.
- <https://www.youtube.com/watch?v=OkQM3uDjaSM&>

¿Qué es el drama?

- El drama sale de la experiencia física de estar con otros. La posibilidad del drama surge siempre y cuando estén presentes dos cuerpos: un actor y su audiencia.
- Para el actor, siempre hay una relación compleja entre su cuerpo y el cuerpo del personaje. Cuando el hace algo (corre, salta, bebe, etc.), también lo hace el personaje:
- Y para nosotros, el público, no siempre podemos distinguir bien entre actor y personaje. Entonces el fenómeno de la “estrella”: ¿a quién miramos? ¿a Meryl Streep o a Margaret Thatcher? ¿a Harrison Ford o a Han Solo? ¿a Tobey Maguire o a Spiderman (o a Peter Parker)? ¿a Roseanne o a Roseanne?

¿Qué es el drama?

- Pero a diferencia del cine, el drama es vivo. Es un evento que no se va a repetir en (exactamente) la misma manera.
- Entonces, cada performance es único. Habrá alguna diferencia siempre: el actor está (o no) cansado; el público está (o no) entusiasmado; hay alguna dificultad técnica, algún accidente, alguna interrupción.
- Cualquier cosa podría pasar. Y a veces estamos muy consciente de esto (Cirque du Soleil). Hasta que quizás estemos esperando que algo diferente, distinto pase.

¿Qué es el drama?

- Hay otro sentido de la palabra “drama” que es más cotidiano: cualquier situación tensa o de conflicto. También se usa para referirnos a personas: “Es alguien dramático”; “Es un ‘drama queen.’”
- Nos hace pensar que todos nosotros estamos conscientes del hecho que nos están mirando (o que nos podrían estar mirando), entonces que somos *actores* sociales en los dos sentidos de la palabra: hacemos cosas; y adoptamos un rol (o muchos).
- Actuar = hacer; y también = fingir.
- Cada día es un performance; nuestras identidades mismas son una suerte de performance. ¿Somos lo que pretendemos (actuamos) ser? ¿O podemos distinguir entre performance y alguna “esencia” real?

Actuar

actuar Del lat. mediev. *actuare*.

1. intr. Dicho de una persona o de una cosa: Ejercer actos propios de su naturaleza.
2. intr. Ejercer funciones propias de su cargo u oficio.
3. intr. Dicho de una cosa: Producir efecto sobre algo o alguien. *Esta medicina actúa como somnífero.*
4. intr. Obrar, realizar actos libres y conscientes.
5. intr. Interpretar un papel en una obra teatral, cinematográfica, radiofónica o televisiva. *En la película actúan actrices de varias nacionalidades.*
6. intr. Dicho de un artista: Ofrecer un espectáculo ante el público. *El cantante británico actúa en Madrid.*
8. tr. Poner en acción. U. t. c. prnl.

Historia del hombre que se convirtió en perro

- Esta obra de Dragún tiene mucho que ver con la idea de que tenemos de actuar, adoptar papeles específicos, en la vida cotidiana.
- Hay muchas versiones en YouTube. (Sería interesante compararlas.) Nos advierte de nuevo del hecho de que la esencia del drama no es tanto el texto como su realización dramática en un escenario o situación específica.
- <https://www.youtube.com/watch?v=WYXF4u7MzBQ>

Historia del hombre que se convirtió en perro

- ¿Qué dice esta obra sobre el acto o proceso de actuación?
- ¿Cuáles son las elecciones del director o de los actores? ¿Cómo se diferencia esta versión de la obra de otras posibles?
- <https://www.youtube.com/watch?v=hnTzaoEVLac>