

SPAN221:
Eva Perón, “Los obreros y yo”

Jon Beasley-Murray
jon.beasley-murray@ubc.ca
CC-BY-NC

El ensayo y su autor

- Al estudiar la poesía y la narrativa, nunca pusimos mucho énfasis en el autor (su biografía, etc.).
- “No es solamente el autor (la autora) quien crea. El autor (o el ‘nombre’ del autor) no nos debe influenciar demasiado. Para nosotros, por lo menos, el autor está muerto.”
- Así que hemos enfatizado a) el texto mismo y b) el papel del *lector* como quien crea el sentido del texto.

El ensayo y su autor

- ¿Es diferente o debe de ser diferente para el ensayo?
- Si un ensayo trata de la opinión, de las creencias, intentando persuadirnos, ¿no es importante pensar en el autor, saber de donde saca sus conclusiones, poder confiar en él (o ella)?
- A diferencia de la poesía, la narrativa, ¿no es el ensayo un género más personal, más real?
- A diferencia de la poesía, la narrativa, ¿no es el ensayo un género que trata en “verdades”?

“Los obreros y yo”

- Viene de un libro titulado, precisamente, *La razón de mi vida*.
- (Evita Perón tiene otro libro titulado *Mi mensaje*)
- El énfasis está en lo personal, en lo autobiográfico, en la persona de Evita.
- Aquí, Evita se revela.



“Los obreros y yo”

“Este libro ha brotado de lo más íntimo de mi corazón. Por más que, a través de sus páginas, hablo de mis sentimientos, de mis pensamientos y de mi propia vida, en todo lo que he escrito, el menos advertido de mis lectores no encontrará otra cosa que la figura, el alma y la vida del General Perón y mi entrañable amor por su persona y por su causa.” (Del Prólogo)

“Los obreros y yo”

“A veces, la gente me pregunta qué soy yo para los obreros de mi país. Yo prefiero explicar primero qué son los obreros para mí.”

“Cuando me encuentro con ellos ¿qué voy a ser sino una compañera, o una amiga?; una compañera cuya gratitud infinita no puede expresarse sino de una sola manera: ¡Con absoluta y profunda lealtad!”

“Por el amor de mi pueblo—¡y ellos son el pueblo!—yo vendería todo cuanto soy y cuanto tengo y creo que incluso daría mi vida.”

“Los obreros y yo”

- ¿Quién habla?
- Eva María Duarte
- María Eva Duarte
- María Eva Duarte de Perón
- Eva Perón
- Evita Perón
- Evita



Evita Perón

- Evita Oficial
 - Evita Montonera
 - Evita la esposa
 - Evita la política
 - Evita como personaje
-
- <https://www.youtube.com/watch?v=MguxA61ZtZ8>





1952 - 26 DE JULIO - 1982

... NIENDO DESEOS IRREFRENABLES DE QUEMAR MI VIDA,
SI QUEMANDOLA PUDIERA ALUMBRAR EL CAMINO Y
LA FORTUNA DEL PUEBLO ARGENTINO
... NO ME GUARDO LA ESPERANZA POR LA GLORIA,
SOLO QUISIERO SERVIR
A LOS HUMILDES Y A LOS TRABAJADORES

VOLVERE Y SERE MILLONES ...!

EVA PERON

CONFEDERACION GENERAL DEL TRABAJO

REPUBLICA ARGENTINA

Tumba de Evita Perón. Cementerio de la Recoleta, Buenos Aires

**«Volveré
y seré
millones»**



**Universidad
Nacional
y Popular
de Buenos Aires**

“Los obreros y yo”

Manuel Enrique Penella de Silva
(Valencia, 4 de marzo de 1910 – Río de Janeiro, 12 de abril de 1969) fue un escritor, periodista y diplomático español.

De su etapa en Alemania dejó dos libros notables: *El número 7* y *Un año atroz*. El primero es un fiero alegato antinazi y antihitleriano. Posteriormente, fue corresponsal de distintos medios españoles —como el *Diario de Barcelona* y *Destino*— e hispanoamericanos, en destinos como Zúrich, París, Buenos Aires, o Guatemala.

Durante su estancia en Argentina, Penella de Silva fue uno de los autores que escribió *La razón de mi vida*, una obra autobiográfica de Eva Perón.



“Los obreros y yo”

63. A continuación hacemos damos algunas referencias concernientes a *La Razón de mi vida* de Eva Perón, texto que circuló como su autobiografía. **Manuel Penella de Silva**, periodista español le propuso a Eva redactar su biografía. Se estima que la comenzaron a escribir entre 1948 y 1950. “Decidieron (Eva Perón y Penella de Silva) que Penella escribiría la historia de Evita en primera persona y poniendo en su boca sus propias ideas que ella encontraba formidables. Cuando empezó a escribir y a leerle el manuscrito [...] Evita lloraba como si leyera un folletín: Sí, sí. Es así como pasó todo! [...] pero Eva no compartía los criterios literarios de Penella. Él redactaba el libro en un estilo simple [...] y ella lo que deseaba era una escritura embellecida, pulida, burguesa. Una escritura semejante a su manera de vestirse tan cuidadosa y a su nuevo afán moralizador. Pero el que se opuso al libro fue Perón. [...] Y justamente fue a Mendé, uno de sus más obsequiosos servidores, a quien Perón le encargó la corrección de *La Razón de mi Vida*. Era en 1951, Evita muy enferma, le había dicho a su marido que deseaba ver el libro publicado antes de morir. [...] Mendé dejó la obra irreconocible. No satisfecho con eliminar los conceptos fundamentales la adornó con elogios a Perón lindantes con el delirio. [...] ¿Qué ha quedado de Evita en ese libro que terminaron por imponer como lectura obligatoria en las escuelas? [...] sus declaraciones reaccionarias sobre la mujer abnegada y maternal que vive para sus hijos en el seno del hogar.” (declaraciones surgidas de Mendé más que de Eva y su biógrafo.) Cf. DUJOVNE ORTIZ, Alicia *EVA PERÓN, La biografía*, Op. Cit., págs 250-253

“Los obreros y yo”

- ¿Qué relación hay entre el autor y el ensayo?
- ¿Qué añade a nuestra lectura de este ensayo el conocer más sobre su autor?
- ¿Quién “habla” aquí?

“Los obreros y yo”

- ¿Es distinto leer un ensayo “como” literatura?
- O ¡quizás sea la mejor manera de leerla!
- Si Evita es un personaje aquí, ¿qué otros elementos “literarios” podemos identificar en este ensayo?